



Presentación

Volumen 11, número 27. Enero-junio, 2024

Revista Argos, volumen 11, número 27 inicia el año 2024 con una serie de artículos variados y, como siempre, interesantes. Antes de reseñarlos, debemos decir que este número agradece la colaboración de sus autores, particularmente, la del doctor, narrador y ensayista, musicólogo reconocido, además de notable artista plástico, Gonzalo Lizardo Méndez porque, además de confiarnos el artículo de su autoría, Francisco Ignacio Madero o el espiritismo sincrético de un revolucionario, el cual tiene la calidad y el interés por lo novedoso de sus enfoques críticos con que escribe ensayos y obras de creación, ahora extendió su confianza en nuestro trabajo para invitar a sus colegas a colaborar con Argos y así darle un giro diferente a este número, en donde encontraremos los siguientes estudios:

El artículo El amor cortés y la dialéctica de la soledad en La invención de Morel, de Amparo Reyes Velázquez, Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, la autora enfoca de manera novedosa una novela clásica contemporánea, ubicada en el grupo de las pocas que admiraba Borges.

Fronteras literarias de la inteligencia artificial: análisis textual, traducción automática, y generación de texto en la literatura comparada, de Antonio Rodríguez Jiménez, perteneciente a la Universidad Autónoma de Guadalajara, toca un tema que está en la mente de todos los universitarios y actores de la generación del arte y de los nuevos caminos del conocimiento. La mirada de este artículo seguramente provocará más de alguna reacción.

La lealtad rota y la eterna: símbolos de la masculinidad mexicana en El compadre Mendoza de Mauricio Magdaleno, de la autoría de Ricardo Torres Miguel, Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa, nos invita a leer y visitar esta obra emblemática desde una óptica emergente.



Diego Misael Arredondo Morales, de la Universidad Autónoma Metropolitana, en el artículo Representación social en la literatura del cansancio, escrito con notable precisión de términos, da una mirada aguda, informada en la creación contemporánea y, por lo tanto, crítica, al ser y hacer de la poesía de hoy.

Los lectores amantes del barroco y neobarroco recibirán con agrado El viaje de José Cemí: La travesía del héroe en Paradiso y Oppiano Licario, artículo de Daniel Martínez López, Universidad Autónoma de Zacatecas, ya que, como la obra hermética de Góngora, la de Lezama Lima agradece la suma de lecturas inteligentes que den luz a sus sentidos medulados.

La plaga de hormigas, un pasaje de ficción en La Historia de las Indias de Fray Bartolomé de las Casas es un trabajo de la especialista en literatura novohispana Marina Ruano Gutiérrez, de la Universidad de Guadalajara; en él nos muestra que, además de héroe de las Indias y víctima de la ironía de Borges en su libro Historia universal de la infamia, Bartolomé de las Casas fue un escritor de ficción, y no de los malos. Agradecemos a la autora este aporte.

Encontraremos un estudio comparativo en el artículo El símbolo del árbol en dos escritoras mexicanas: Inés Arredondo y Amparo Dávila, de Ana María Sánchez Ambriz y Sergio Figueroa, ambos investigadores de la Universidad de Guadalajara. Los contrastes y similitudes de las dos narradoras son tratados con un aparato crítico notable.

El llamativo título ¿Ser o no ser una bichota? La representación de la mujer en la cultura del reguetón, es un artículo de Andrea Cecilia Madrigal Sánchez, de la Universidad de Guadalajara. En este trabajo, la autora revisa un episodio interesante en la generación de un nuevo orden de relaciones, en donde los roles de los actantes se invierten con celeridad. La visión moderna y novedosa aplicada al estudio del fenómeno también despertará inquietudes entre nuestros lectores.

El sentimiento de quien se queda de Giorgio Caproni. Yuleisy Cruz Lezcano. País: Italia, nos invita a conocer la vida y obra de un profesor y poeta italiano. Novedoso en sus dos pasiones,



Giorgio Capronio parece que se adelantó varias décadas a las prácticas novedosas del constuccionismo de las teorías educativas del último tercio del siglo XX.

Como cada número, en el apartado de creación presentamos poemas y narraciones que reflejan la constante renovación del arte literario. La diversidad de temas y registros empleados para materializarlos son acordes con los tiempos vertiginosos y complejos que vivimos. Todas las voces reunidas podrían formar una sinfonía en el oído atento.

Con tan connotados colaboradores, Argos mantiene la tónica en este número que con tanto gusto presentamos a ustedes. Muchas gracias a los autores por ser generosos con nuestra revista y a los lectores por acompañarnos en la nueva travesía sobre la cubierta de la barcaza del Argos de las letras.

La Dirección.