

## Presentación del Núm. 87 de la Revista Sincronía. DOSSIER: La guerra de Malvinas, del campo de batalla al campo cultural latinoamericano de las últimas décadas.

Ingrid Guadalupe Mendoza  
Universidad de Guadalajara  
(MÉXICO)

La Revista *Sincronía*, publicación semestral arbitrada de acceso abierto adscrita a los Departamentos de Filosofía y de Letras de la Universidad de Guadalajara, ha alcanzado su volumen XXIX, número 87 (2025), reafirmando su papel como una plataforma clave para la producción y circulación del conocimiento interdisciplinario en América Latina. Desde su profesionalización en el año 2014, bajo la coordinación del Mtro. Francisco Javier Ponce Martínez y el Dr. Raúl Rodríguez Monsiváis, la revista ha experimentado un proceso sostenido de consolidación institucional, lo que le ha permitido posicionarse como una de las publicaciones electrónicas más relevantes dentro del ecosistema académico de habla hispana. Su política editorial, basada en la revisión por pares y en el acceso abierto, así como su enfoque en temas de actualidad en filosofía, letras, historia, ciencias sociales y educación, contribuye activamente a la democratización del conocimiento y al fortalecimiento de una red crítica y plural de investigación a nivel regional e internacional (*Sincronía*, 2025).

La presentación oficial del número 87 tuvo lugar el 3 de marzo de 2025 en formato híbrido desde México, en la Sala Carlos Vevia del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). El evento reunió a académicos, investigadores, estudiantes y miembros del comité editorial en un espacio de intercambio intelectual que subrayó la importancia de los temas abordados en esta edición. La revista fue presentada por Ingrid Guadalupe Mendoza, quien expuso los contenidos generales y resaltó su impacto en la comunidad académica. El contenido del evento se articuló en torno a los temas clave del número, especialmente el **dossier**

sobre la guerra de Malvinas, cuyas contribuciones marcaron el eje crítico y conceptual de esta edición.

Uno de los momentos más significativos del evento fue la intervención del Dr. Luis Jorge Aguilera, quien presentó el artículo *“Utopía y pensamiento utópico en las Argonáuticas de Valerio Flaco”*. Su exposición resaltó la vigencia del pensamiento utópico como herramienta crítica para interpretar los textos clásicos desde una óptica contemporánea (Aguilera, 2025). Desde Argentina, participaron los coordinadores del dossier sobre Malvinas, Florencia Bottazzi y Enzo Menestrina, quienes compartieron reflexiones sobre el proceso de construcción del número, el valor de las memorias subalternas y el papel del arte y la literatura en la resignificación del pasado. En su intervención, destacaron la necesidad de comprender la guerra no como un episodio cerrado, sino como una narrativa en constante construcción, en que emergen nuevas voces que tensionan los relatos oficiales y proponen lecturas desde el margen. Ambos subrayaron el rol del arte como una forma de resistencia simbólica, capaz de disputar los sentidos de la historia desde la sensibilidad, la estética y el afecto.

Uno de los ejes más potentes de esta edición es el dossier temático titulado *La guerra de Malvinas: del campo de batalla al campo cultural latinoamericano de las últimas décadas*, coordinado por Florencia Bottazzi y Enzo Menestrina. Este conjunto de estudios propone una relectura del conflicto armado de 1982 entre Argentina y el Reino Unido desde una perspectiva cultural y multidisciplinaria, desplazando el enfoque estrictamente militarista hacia un análisis más complejo y situado de las representaciones simbólicas, narrativas y afectivas que la guerra ha generado y sigue generando. Como sostienen los coordinadores del dossier, la guerra de Malvinas “no es sólo un acontecimiento histórico o una efeméride nacional, sino un campo de disputas, un espacio donde se negocian sentidos, memorias e identidades” (Bottazzi & Menestrina, 2024, p. 1).

A través de abordajes que integran la literatura, el cine, las artes visuales, la música, la educación y las memorias orales, el dossier busca dar cuenta de las

múltiples formas en que la experiencia bélica ha sido narrada, silenciada, reinterpretada o resignificada en el ámbito latinoamericano. Particularmente, se pone énfasis en aquellas voces que históricamente han sido marginadas de los relatos oficiales, como las de mujeres, disidencias sexuales, artistas independientes, docentes, estudiantes y colectivos civiles. Esta apertura metodológica y temática permite “descentrar la mirada patriarcal, estatal y militarizada” que durante décadas dominó la construcción de sentido sobre Malvinas (Bottazzi & Menestrina, 2024, p. 2).

El dossier se estructura a partir de una idea nodal: la guerra de Malvinas no terminó en 1982, sino que continúa viva en la memoria social y en las prácticas culturales que interpelan su legado. En este sentido, el conflicto se convierte en un prisma a través del cual es posible leer las tensiones entre historia y memoria, entre olvido y visibilización, entre nación y subjetividades múltiples. Al explorar estas tensiones, el conjunto de artículos no solo revisa críticamente el pasado, sino que también propone nuevos horizontes de interpretación y elaboración colectiva del trauma, habilitando formas alternativas de comprensión histórica y política en América Latina.

El artículo de Enzo Matías Menestrina (2024), titulado *Ellas contra el olvido: mujeres y disidencias sexuales en la narrativa argentina sobre Malvinas de los últimos años (2018–2023)*, se destaca no solo por su originalidad temática, sino por la profundidad teórica y política con la que aborda un campo poco explorado de la memoria colectiva: la participación y representación de mujeres y disidencias sexo-genéricas en la construcción simbólica de la guerra de Malvinas. El autor propone una relectura crítica del corpus narrativo contemporáneo en torno al conflicto, señalando la forma en que estos relatos recientes —muchos de ellos literarios y testimonial-ficcionales— cuestionan las estructuras narrativas tradicionales centradas en el heroísmo masculino, el sacrificio patriótico y la identidad nacional hegemónica.

Menestrina introduce el concepto de literatura divergente para referirse a aquellas obras que desestabilizan los discursos canónicos sobre la guerra,

incorporando experiencias silenciadas como las de enfermeras militares, madres de soldados, excombatientes trans y otras subjetividades marcadas por el género, la sexualidad o la exclusión social. Esta categoría teórica, que se nutre de los estudios de la memoria, la teoría queer y la crítica feminista, permite pensar la narrativa bélica no como un campo homogéneo, sino como un espacio de disputa en el que se articulan memorias múltiples y, a menudo, contradictorias (Menestrina, 2024).

En este sentido, el artículo contribuye al giro afectivo en los estudios de la memoria, al privilegiar no solo los contenidos narrativos, sino también los modos en que estos textos activan emociones, posicionamientos éticos y formas de subjetivación política. Así, la guerra de Malvinas deja de ser únicamente un evento histórico para transformarse en un archivo vivo de sentidos, afectos y resistencias, donde el cuerpo, la identidad y la voz ocupan un lugar central. Al recuperar estos relatos divergentes, Menestrina también plantea una crítica a la instrumentalización estatal y mediática de la memoria bélica, proponiendo en cambio una memoria plural, situada y disidente.

En la sección de Filosofía, Carlos David García Mancilla (2024) ofrece un aporte notable al campo de la estética musical con su artículo *Música y placer. Una recuperación de la filosofía de la música de Guy de Chabanon*. En este trabajo, el autor rescata y reactualiza el pensamiento de Guy de Chabanon, filósofo y crítico musical del siglo XVIII, cuyas ideas han sido, en gran medida, subestimadas dentro del canon filosófico occidental. A través de un análisis riguroso, García Mancilla expone cómo Chabanon concebía la música no como una mera imitación de la naturaleza ni como un medio para representar emociones codificadas, sino como un lenguaje autónomo capaz de generar placer por sí mismo.

Desde una perspectiva contemporánea, la relectura de Chabanon que propone García Mancilla dialoga con los enfoques actuales del giro afectivo en filosofía y teoría del arte, en los que el cuerpo, la sensación y el afecto ocupan un lugar central. Lejos de considerar el placer como una categoría secundaria o banal, el artículo reivindica su

valor filosófico como principio organizador de la experiencia estética, en sintonía con autores como Susan Feagin o Richard Shusterman, quienes han defendido la relevancia del placer sensorial en el arte. Además, al situar el placer musical como una experiencia no necesariamente racional, el texto pone en cuestión las categorías clásicas de la estética normativa —belleza, sublimidad, representación—, proponiendo en cambio una lectura más cercana a las formas de sensibilidad y percepción corporal.

La sección de Misceláneas incluye un estudio de gran relevancia pedagógica: Uso de WhatsApp y el aprendizaje colaborativo en el alumnado de ELE: caso de un grupo WhatsApp de estudiantes cameruneses, de Óscar Kem-Mekah Kadzue (2024). Este trabajo analiza el uso de WhatsApp como una plataforma de aprendizaje colaborativo entre estudiantes de español como lengua extranjera (ELE) en Camerún, y pone de relieve el papel activo del estudiantado en la construcción de comunidades de aprendizaje digital. A través de una metodología cualitativa basada en observación participante y análisis de interacciones, el autor demuestra que la aplicación de mensajería no solo cumple una función comunicativa informal, sino que puede convertirse en un entorno dinámico para la práctica lingüística, el intercambio de recursos y la resolución de dudas de forma colectiva.

El artículo se inscribe en un marco teórico que articula los principios del aprendizaje colaborativo con las pedagogías digitales, destacando la importancia de entornos flexibles, horizontales y accesibles para el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua extranjera. En este sentido, se reconoce que plataformas como WhatsApp permiten romper con la rigidez del aula tradicional y habilitan nuevos escenarios para el aprendizaje autónomo y significativo. La horizontalidad del grupo —autogestionado por los propios estudiantes— fomenta una relación menos jerárquica y más participativa, en la que todos los miembros aportan y se benefician mutuamente del conocimiento colectivo.

Más allá del contenido específico de esta edición, la Revista Sincronía se distingue por su política de acceso abierto, su compromiso con la divulgación del

conocimiento y su apertura a temáticas contemporáneas. Publicada en múltiples formatos (PDF, Word, HTML) y con resúmenes traducidos al inglés, la revista garantiza la visibilidad internacional de sus artículos, favoreciendo la circulación libre del saber y la democratización del acceso al conocimiento científico. Este enfoque inclusivo responde a las exigencias de la ciencia abierta y al imperativo ético de construir comunidades académicas más equitativas, diversas y globales.

El Volumen 29, Número 87 constituye un ejemplo paradigmático del papel que pueden desempeñar las publicaciones académicas latinoamericanas como espacios de resistencia epistémica y producción crítica. Frente a las lógicas de homogeneización del conocimiento y la hegemonía editorial del norte global, Sincronía reafirma la potencia de una voz editorial comprometida con los debates emergentes, con la memoria social, con la innovación teórica y con la articulación de saberes situados. Su apertura a perspectivas interseccionales, decoloniales, afectivas y tecnológicas permite visibilizar problemáticas que atraviesan la vida contemporánea y que exigen respuestas académicas creativas, rigurosas y contextualizadas.

Gracias al trabajo conjunto de autores, evaluadores, editores y coordinadores, esta edición demuestra que el pensamiento crítico no solo interpreta el mundo: también lo interroga, lo disputa y lo transforma. Leer Sincronía no es solamente acceder a contenidos especializados, sino participar en un diálogo intelectual plural, comprometido y transformador, necesario para la construcción de un futuro más reflexivo, más justo y más humano.

### Referencias

- Bottazzi, F., & Menestrina, E. (2024). Presentación de dossier: La guerra de Malvinas del campo de batalla al campo cultural latinoamericano de las últimas décadas. *Revista Sincronía*, 29(87).  
<https://revistasincronia.cucsh.udg.mx/index.php/sincronia/article/view/183/195>

- García Mancilla, C. D. (2024). Música y placer. Una recuperación de la filosofía de la música de Guy de Chabanon. *Revista Sincronía*, 29(87).  
<https://revistasincronia.cucsh.udg.mx/index.php/sincronia/article/view/120/146>
- Kem-Mekah Kadzue, Ó. (2024). Uso de WhatsApp y el aprendizaje colaborativo en el alumnado de ELE: caso de un grupo WhatsApp de estudiantes cameruneses. *Revista Sincronía*, 29(87).  
<https://revistasincronia.cucsh.udg.mx/index.php/sincronia/article/view/136/156>
- Menestrina, E. M. (2024). Ellas contra el olvido: mujeres y disidencias sexuales en la narrativa argentina sobre Malvinas de los últimos años (2018–2023). *Revista Sincronía*, 29(87).  
<https://revistasincronia.cucsh.udg.mx/index.php/sincronia/article/view/183/195>
- Revista Sincronía*. (2024). Vol. 29 Núm. 87 (2025): Enero-Junio. Universidad de Guadalajara.  
<https://revistasincronia.cucsh.udg.mx/index.php/sincronia/issue/view/7>