

## Colaboración especial.

### POEMAS DE OSCAR TAGLE.



[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

#### Ópera mexican style (PANICVM, 2024)

#### Ópera mexican style

Ser lo que tomas en la cantina  
del viejo San Ángel  
mientras escuchas la Quinta Sinfonía  
de la ópera Payaso interpretada  
por Javier Solís.

Lágrimas furtivas de tequila blanco hacen  
correr el maquillaje del bufón [la gente paga  
y aquí quiere reír; ridi, pagliaccio].

Servidas las rondas en cavalleria rusticana  
un coro de prolongadas carcajadas acompaña  
la escena antes de pedir otra botella dejar caer  
el telón y seguir el bel cantar desde la barra.

## La malteada cósmica licuada desde Marte

La odisea del tiempo regresa en una nave  
desorbitada y sin rumbo  
conducida por Dave Bowman.

Una tormenta deshielándose a contraviento cae  
como tromba sobre un sol apagado.

El planeta menstrual de rojiza diosa Venus  
está pariendo estrellas y aerolitos.

¡Corte!, grita Kubrick con gorra  
de los Yanquis sin dejar de observar  
su telescopio.

Una sinfonía del silencio absoluto se edita.  
El sexo solar lo quema todo en un filme  
enlatado que no verá la luz.

Todo está por nacer es 1968 y ocurre  
el Big Bang de Bowie en Deram Anthology  
mientras estamos absolutamente  
*Perdidos en el espacio* en *El túnel del tiempo*.

Al salir de la videosala corremos al campo  
estelar y yo no olvido a la chica de peluca  
morada y botas plateadas que sorbe su neón  
martini con dos aceitunas fosforescentes  
y me dice que actuó en la primera temporada  
de la serie Ovni.

## El capital del deseo

La escritura debería tender a la impresión  
de estar siempre inmersa en una cópula  
y esa carcajada orgásmica traducirla a absurdas  
variedades sintácticas a balbuceos primigenios.  
Que la imaginación sea donde el amor  
se escenifica y se inventa en una sostenida  
conversación libre de la voluntad.  
Que la escritura sea la que fije la postal  
en la que el tiempo pasa a través de los gestos  
y gemidos placenteros que se invierten  
en el capital del deseo bajo el título  
*El problema son las etiquetas.*

## Telescópico

Las metáforas vuelan como pétalos  
negros salidos de las tumbas de los poemas  
de los poetas románticos.

Los borrachines de la banqueta  
iluminan la noche con luciérnagas  
que caen como estrellas  
en una rayuela de corcholatas.

Yo destapo las próximas caguamas  
con mi telescopio.

## Entremeses quijotescos

Gobernarás mi Barataria  
y seremos botarates de placeres  
en esta isla del Tegozo  
Dulsirena.

\*

Cada quien describe a su Dulcinea  
como le va en Toboso.

\*

En mi lado femenino predomina la tobosina  
de larga cabellera y en el masculino  
las novelas de caballería: un equilibrio  
quijotesco.

\*

Escribir poemas de un romanticismo exacerbado  
a una Dulcinea que siempre escapa  
cabalgando en su rocín.

\*

Ese apetitoso entremés cervantino  
se escenifica entre telones  
en tu entrepierna  
tobosina dulcinéica:  
acto primero y final.

## **Un sistema de escritura basado en el estilo literario de recorrer las calles (Acampando en la Sala, 2018)**

La satisfacción derivativa de cocinar caminar escribir  
esa especie de palabra hablada a la manera ensayística  
un acto de coquetería platónica donde inicia la conversación  
ese cuaderno y ese lápiz de la vieja escuela  
significan dar sustancia a un concepto olvidado  
que se desea atrapar caminando  
esto no es un stand up de la opinión efímera  
de los pensamientos que tienen prisa  
de las pretensiones y digestiones  
en un amplio territorio de pasos perdidos  
sino el sonograma neurológico de certidumbres  
y buenos entendidos en los que cualquier  
viandante debería escribir por oficio.

\*

Una querencia de lenguaje corporal florido  
sin acertijos ni jerga filosófica  
el tipo de vagancia con repertorio de metáforas  
cuando te has excedido de un trastorno platónico  
cuya transcripción bajo la jacaranda  
se va en descifrar conceptos  
como versos anónimos de la vida callejera  
un sentido rítmico usando técnicas vanguardistas  
del peatón que se hace justicia por propio pie.

\*

Presentimientos encontrados  
unos en una corazonada

otros en una conjetura  
yo no era antes de ti  
este es otro  
yo es la otredad contigo  
tu si condicional  
y mi entonces condicionado  
manchas de vino y neologismos de pícnic  
palabras carnosas  
compuestas comestibles  
como besos  
la vida es eso que espera en la comisura  
mientras tú pasas bajo el sombrero  
hacia un día de campo semántico.

\*

Vine al parque a esperar la lluvia  
pero la lluvia no llega  
llegaste primero tú a quien no  
esperaba y ahora quisiera  
formarte un chubasco.

\*

Un sistema de escritura basado en el estilo  
literario de recorrer las calles  
en un acto de transversalismo combinatorio  
el ensayo desinstalado en hábitos longitudinales  
o en el tiempo libre como hecho estético  
broteprontos de pasmo banquetero  
aves del paraíso de buen agüero  
Flor de juegos antiguos antes calle San Agustín  
la primavera boca arriba  
hueledenoches huelededías  
música de viento y ensamble de hojas  
[he leído 5.88 km con un tiempo de 2:08'15 con converse gps].



- La fuente más certera de inspiración poética: zapatos cómodos para caminar.
- La unidad métrica cuantitativa del verso es el trote silábico de pasos contados.
- Cuando me canso de caminar escribo, cuando me canso de escribir camino.
- Leer es como caminar pensando.
- Caminar sin pensar requiere disciplina.
- El escritor quiere ser releído, será por eso que reescribe.
- Pies poéticos peatonales para qué los quiero si no es para escribir.
- Modus scrivendi: escribí un poema y tuve que irlo borrando para que quedara algo de poesía.
- Fue mi amor peatónico cuatro cuabras, luego subió a su auto y arrancó.
- Barremos las vocales y trapeamos las consonantes, sacudimos los verbos y tiramos a la basura la sintaxis.
- Calle boca esquina callejón del beso sin salida.
- Una caminata con perspectiva de género literario.
- Se lee a domicilio, se relee para llevar.

## Poemas de amor tártaro (CECA, 2006)

### Per angosta vía

A capela en cuatro puntas  
el planeta gira sobre su risco  
corpus en desfuego  
engrudo debut de alas derretidas  
gratinado banquete de moluscos  
en el clamor crustáceo  
tranco y medio sutura encarnecida  
mas la corva dupla vale tetra  
y el molto vivace que precisa  
su asoleada charla.

\*

*Bajo la ducha, amar, jabón y besos, o en la bañera amar, de agua vestidos.*

**Carlos Drummond de Andrade**

I

Amor bajo la ducha besos y champú  
en la bañera amor de ansiedad humedecido  
amar resbaladizo  
sale se remoja sigue saliendo de la regadera  
enjuague de calambres en los pies  
cuerpos en movimiento bajo la ducha invocan  
el baile del amor  
hágase la lluvia en la selva de Venus  
pompas purificadoras burbujeante  
la hipotenusa triangular del sexo

cresta esperma amor  
estatua de una fuente.

II

En la cocina amar besos y buffet  
sobre la mesa amasar sedados en especias  
amor condimentado se enciende huele  
ojos y boca en danzón para metate  
y gourmet adrenalina friéndose en la estufa  
el alfabeto a flor de suflé  
antojito triangular del sexo  
    espinacas esperma amor  
estofándose en el horno.

## **Briagobriosa**

A Brisa Lorena

La brava elucubración por verflorear  
el saboreo barbaján del albedrío  
y la desbocada  
verdulería verbal de estos bromuros  
barbitúricos o barbaridades a la barbiquiu  
verbomatacarita bisutería del bisturí  
brincosdiera mi brindis cada vértebra afiebrada  
vermut de briaguerías que avizora verdosas  
beberecuas

habrase bra  
abraze y ábrase hembrándose  
de avatares devorables y sustancias hebras  
apalabrarse en descalabros por verflorear.

## Performance travesti de la noche oscura con percusiones (Arlequín, 1997)

### Tequila sunset

*Imaginación y memoria/ ambas son sueño*

**Luis Cardoza y Aragón**

De tu zapato negro y tacón alto  
bebo  
líquida luz de sol  
cayendo  
brindo crepúsculos  
veo la pared blanca  
como un enorme lienzo  
virgen  
empiezo a deletrearte  
levanto tu vestido  
mi mano  
penetra tu sombra  
luz de luna en molcajete  
luciérnagas chapulines enyerbados  
cantos de coyote tuesto hormigas grandes rojas  
hasta que llego a tu color  
mezclo grana malva remolacha  
en raíces  
escupitajos de bengala  
masco cáscaras de cactus  
prendo el humo que me trajo a ti.

## Performance travesti de la noche oscura con percusiones

Me visto con tus ropas  
al rojo vivo mezclo  
de tu ausencia ocres polvos  
una máscara huichola  
me cubre la tristeza  
riego aserrín por todo el piso  
rumba antillana tambores marimba africana  
bailo en éxtasis sudo mezcal  
y otras pócimas traídas  
desde el sureste orino  
echando chispas y escalofríos  
grito tu nombre sin entenderme  
incienso la mezcla parda  
el rizo rojo recién cortado  
la tierra que al partir pisaste  
el semen que era para ti  
que el humo me fortalezca  
de la muerte que me dejaste  
candelabros y veladoras  
huérfano me alumbran  
a toda llama  
en cantos espirituales  
me desnudo de rodillas  
me masturbo rezo  
para que el ritmo  
fiel de la música  
no me abandone.

### **Dados**

La probabilidad  
de coincidencia  
para que ocurrieras  
no la debo a los astros.

### **Amor**

Comezón  
por rascarme  
con tu ombligo.

### **Cunnilingus**

Lame decir  
que la lengua  
vibra  
con todo el peso  
del cuerpo.

### **Sandía**

El cuchillo  
abre  
en el corazón  
heridas mortales  
la sandía  
agoniza  
sonriendo.

## **Pie**

La pelota  
siente  
la caricia  
del que sabe  
dominarla  
pie y pelota  
voltean  
la gravedad.

## **Noche**

El silencio  
alumbra  
la danza  
de la veladora.



## Óscar Tagle



(Imagen tomada de: Centro de Formación de Periodismo Digital, UdG virtual.

<https://www.cfpdudgvirtual.org/personnel/oscar-tagle/oscartagle-2/>)

Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1964. Es autor de los libros *Ópera mexican style* (2024, Panicvm); *A todos los que aman y quieren el futbol* (2019, Libros Soberanos); *Un sistema de escritura basado en el estilo literario de recorrer las calles* (2018, Acampando en la Sala); *El recuento de nunca acabar* (2015, De lo Imposible Ediciones); *Cocineta de autor* (2012, La Zonámbula); *Poemas de amor tártaro* (2006, CECA); *Performance travesti de la noche oscura con percusiones* (1997, Ediciones Arlequín). Aparece antologado en los libros *Poesía viva de Jalisco* (2004); *Poesía última de Guadalajara* (1998); y *Muestra de la literatura contemporánea de Jalisco* (1997). Es autor de *El Cruxigrama* (2009 y 2022), libros con una cincuentena de enigmas basados en mexicanismos.

Ha colaborado en las revistas: *Trashumancia*, *Juglares y Alarifes*, *Reverso*, *Lovina*, *Tierra Adentro*, *Universidad de Guadalajara*, *Vice* y *Dosfilos*. Es cofundador de Ediciones Arlequín. Trabajó en las páginas editoriales de *Público*, colaboró en los periódicos *Público-Milenio*, *Mural*, *El Informador* y *La Gaceta*. Coordina desde 2006 el sello editorial *Al gravitar rotando*, que también es una asociación civil y un taller de creación enfocado al juego, el humor, la sátira y la reflexión en la literatura.